

Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Entre lo intempestivo y la pandemia: la educación del cuerpo

María Marcela Dalceggio
FaHCE-UNLP
marceladalceggio@gmail.com

Bárbara S. Visciglia
FaHCE- UNLP
barbara.visciglia@gmail.com

Soledad Colella
FaHCE- UNLP.
solecolella@gmail.com

Ezequiel Perez
FaHCE-UNLP
ezequielmartinperezurrutia@gmail.com

Paloma Barletta
FaHCE-UNLP
palo.barletta@hotmail.com

Resumen

Este trabajo es una investigación colectiva realizada en el Grupo de Estudios de Teoría de la Educación Física 4. Se aborda la discusión de Agamben en torno a ¿Qué es lo contemporáneo? y cómo se retoman las preguntas foucaultianas respecto de la propia actualidad. La pregunta por lo contemporáneo presentada por el filósofo es recuperada para repensar las prácticas corporales actualmente y la pandemia que deja en evidencia cuestiones que ya estaban presentes en la sociedad.

Palabras claves: Contemporáneo, Intempestivo, Prácticas Corporales, Pandemia

Introducción

*Afuera del tiempo están las preguntas
las luces y sombras que no tienen fin
ahí en la frontera están las señales
besando los bordes por dónde hay que ir
lo intempestivo del tiempo y las formas
lo intempestivo te vino a buscar.
(Loly Molina)¹*

La pregunta inicial que se retoma para comenzar el siguiente estudio refiere a la lectura de Agamben ¿qué es lo contemporáneo? Este texto invita a recuperar los interrogantes foucaultianos respecto de la propia actualidad. Se comienza con el análisis de lo contemporáneo, para luego hacer un desplazamiento teórico en el cual se realiza una reflexión de la educación del cuerpo en el contexto de pandemia.

Desarrollo

Parecería que ¿Qué es lo contemporáneo? Se constituye como la primera lección del seminario expuesta por Agamben en el curso de Filosofía Teórica en los años 2006-2007 en la “Facoltà di Arti e Design” del Istituto Universitario di Architettura di Venezia. El mismo, trató las siguientes preguntas:” *¿De quién o de qué somos contemporáneos? Y sobre todo, ¿Qué significa ser contemporáneos?*” (Agamben, 2009, p.17) La invitación que el autor hace durante el seminario implica la lectura de teóricas/os que han plasmado sus ideas muchos siglos antes, por eso, el ejercicio esencial, exige llegar a ser contemporáneos de esos textos.

La pregunta de ¿qué es lo contemporáneo? se refiere al presente, al pasado y al futuro, no en términos cronológicos sino más bien, en términos atemporales. En este sentido, Foucault realizó esa pregunta en un capítulo denominado ¿Qué es la ilustración?, es allí donde se plantea la problemática en torno a pensar la actualidad.

A partir de esta pregunta, Foucault va a entender que la modernidad queda caracterizada como una actitud y no como un período. La modernidad queda entendida como el modo de relación que tenemos con nuestro presente. Foucault retoma la noción que los griegos denominaban *ethos*, entendido como modo de actuar, pensar y decir y se pregunta: ¿Qué modo de actuar es entonces el de la modernidad? Y responde: el de la actitud crítica. (Karczmarczyk, Pedro; Rodríguez, Norma Beatriz, 2011, p.13)

¹ Esta canción constituye el jingle de apertura de la radio “lo intempestivo” que se emite por radio nacional rock.

Luego de lo expuesto en los párrafos anteriores resulta indispensable retomar la noción de “actitud límite” respecto de la cual profundizaremos a continuación:

Con actitud quiero decir un modo de relación con respecto a la actualidad; una elección voluntaria que es efectuada por algunos; por último, una manera de pensar y de sentir, también una manera de actuar y de conducirse que a la vez indica una pertenencia y se presenta como una tarea. (Foucault, 1996, p.94)

A partir de estas notas, se considera que la propuesta de Agamben del seminario implicaría una “actitud límite”. Esa “actitud límite” involucra una autocrítica para reformular lo que pensamos, decimos y hacemos. La actitud límite para Foucault es evitar la alternativa del afuera y del adentro, optando por estar en las fronteras del pensamiento y las ideas.

Pensar lo contemporáneo

En ¿Qué es lo contemporáneo? Agamben se pregunta por lo actual, por lo que sucede hoy. Se considera interesante retomar esta idea para preguntar respecto de lo que acontece en campo el campo disciplinar de la educación del cuerpo. ¿Qué discusiones se hacen presentes dentro del campo de la educación corporal? ¿Qué implica indagar la actualidad en el campo de la educación del cuerpo?

Una primera aproximación a la lectura de Agamben podría relacionar la interpretación de lo contemporáneo con lo relativo a la época en que se vive, pero el autor va más allá y desarrolla características al respecto, invitando a considerar al contemporáneo de una forma, si se quiere, más excéntrica- en el sentido de una posición poco común que llama la atención-.

Comienza, en el punto 1 de su escrito, retomando a Nietzsche, en su segunda consideración del libro *Consideraciones intempestivas*, quien define que lo contemporáneo es lo intempestivo, es decir, lo que se hace fuera del tiempo adecuado o conveniente, puesto que, pertenece a su tiempo.

Pensar el tiempo, nos invita a retomar la estrofa de la canción, en donde se establece que afuera del tiempo están las preguntas, las luces y sombras, por ende, se genera un paralelismo conceptual dado que el afuera del tiempo es lo inactual. “Es contemporáneo, aquel que no coincide con su tiempo a la perfección, ni se adecua a las pretensiones de ese tiempo, por lo tanto, es inactual” (Agamben, 2009, p.18). Es decir, que el contemporáneo sabe que el tiempo le pertenece, pero logra tomar distancia del mismo.

En el punto 2 de su escrito, Agamben, analiza una poesía rusa denominada “El Siglo” de Ósip Mandelstam. El poema contiene no sólo una reflexión sobre el siglo, sino sobre la relación entre el poeta y su tiempo, es decir sobre la contemporaneidad. La lectura de este apartado resulta difícil, para lo cual se hace necesario entrar en diálogo con esta poesía y con algunos datos relevantes de la época en la que el autor escribió.

Otra nota de interés que nos resulta importante recuperar es el momento histórico en el cual se escribe el Poema “El siglo”, puesto que en 1923 la primera guerra mundial había terminado, y es por ello que se menciona la espalda despedazada, puesto que vivir entre esos dos siglos implicó vivir en guerra. Agamben invita a recuperar el tiempo del poeta a fin de no perder de vista que ese tiempo es vivido. Es decir, que no es solamente el tiempo histórico colectivo, sino el tiempo en el que el poeta vive. Vivir es cargar las propias vértebras de esa columna despedazada por el tiempo. Y aquí otra referencia importante: la alusión a un siglo prematuro del poeta. Es decir, un siglo que se inicia en el momento en que Osip escribe su poema con uno de los hechos más aberrantes de la historia de la humanidad.

Continuando con las referencias de Agamben sobre la segunda definición de lo contemporáneo que el autor realiza en el punto 3 de la lectura que se trabaja, el autor recupera un ejemplo de la neurofisiología sobre la visión, para demostrar que ser contemporáneo implica una actividad y una habilidad particular mediante la cual se neutralizan las luces de la época para ver las sombras. Entonces, es importante retomar que “[...] contemporáneo es aquel que tiene la mirada fija en su tiempo para percibir no la luz, sino la oscuridad. Contemporáneo es, justamente, aquel que sabe ver esa oscuridad [...]” (Agamben, 2009, p.21). Ver esa oscuridad, esa tiniebla, requiere de cierta habilidad particular.

En relación a lo anteriormente dicho el autor, en el punto 5 del texto, toma como ejemplo de contemporaneidad a la moda, ya que esta “moda” significa una discontinuidad temporal, o por lo menos lo hace discursivamente. ¿Qué es estar a la moda? Agamben va a decir que estar a la moda es una atribución que se puede hacer a una persona. La cuestión surge cuando se quiere asignar un momento en el tiempo, dar un comienzo y un fin tanto finito, como tangible, esto se vuelve un tanto contradictorio. ¿Cuándo se está a la moda? Es difícil asignarle un “ahora” a la moda, el autor toma como ejemplo el momento en el que el sastre confecciona una prenda, o cuando ocurre la idea del modista, o tal vez cuando las prendas son expuestas en un maniquí, pero la moda solo cobra sentido cuando las personas intentan llevarla a cabo, por lo que se vuelve algo imposible de poner un punto de inicio. Esto genera un punto de inflexión en el tiempo, ya que hasta que las personas no se apropien de la moda, no va a estar de moda, por lo que siempre va a estar adelantada pero a su vez atrasada.

Preguntas por el presente

Loly Molina en la canción que elabora como jingle de un programa de radio, señala lo intempestivo “del tiempo y las formas lo intempestivo te vino a buscar”. Si lo intempestivo es el acontecimiento pandémico, se puede pensar, por un lado, que empujó a los sujetos hacia un lugar de incomodidad, de inestabilidad, de incertidumbre de forma imprevista, casi como una embestida, un ataque, que no permitió que se posicionaran en un entre tiempo, es decir, con un pie adentro y el otro afuera para repensar el tiempo actual, sino más bien, ese contexto se pudo sobrellevar.

Ahora bien, con el correr de unas pocas semanas se comienzan a publicar escritos interesantes en torno a la temática como “Sopa de Wuhan”.

Agamben (2020) en su escrito “La invención de una epidemia” comienza retomando las declaraciones de la CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Consejo Nacional de Investigación) según la cual “no hay ninguna epidemia de SARS-CoV2 en Italia”. Y se pregunta:

Si esta es la situación real, ¿por qué los medios de comunicación y las autoridades se esfuerzan por difundir un clima de pánico, provocando un verdadero estado de excepción, con graves limitaciones de los movimientos y una suspensión del funcionamiento normal de las condiciones de vida y de trabajo en regiones enteras? (p. 18)

Se interpreta que la idea del autor es generar la apertura a una discusión- o poner a la luz- en torno a la pandemia y las relaciones de poder que se entretienen por el estado de excepción.

Pensar al cuerpo en términos acotados a aspectos orgánicos, biológicos, es un reduccionismo que las teorías del cuerpo vienen a llenar. Dentro del campo de la Educación del Cuerpo también se realizaron ejercicios de reflexión y de pensamiento sobre la pandemia. En un Conversatorio de mayo de 2020 en el cual invitan a Norma Rodríguez a dialogar sobre la educación del cuerpo y la pandemia, la autora expone algunas ideas interesantes para pensar lo actual en torno al campo disciplinar de la Educación del cuerpo.

En la entrevista, parafrasea a Agamben en donde plantea: “¿en qué tipo de sociedad vivimos que la vida queda reducida meramente a lo biológico?” (Rodríguez: 2020, p.3)

Es aquí, donde se encuentra un punto de relación entre las ideas que se establecieron en torno al cuerpo biológico y la necesidad imperiosa de dejar de tomar como prioridad el aspecto político y comenzar a tener una perspectiva más amplia que gire en torno a la construcción y visibilización de la educación del cuerpo a través del lenguaje.

Asimismo, tomando el libro sopa de Wuhan, otro ensayo filosófico es el de la autora Butler (2020), la cual entre otros temas, aborda la construcción de los sujetos, del cuerpo, sexualidad y los géneros a partir del lenguaje y analiza la diferencia en código de clases en relación a la pandemia, este último tema específicamente lo aborda en el libro ya mencionado.

“La desigualdad social y económica asegurará que el virus discrimine. El virus por sí solo no discrimina, pero los humanos seguramente lo hacemos, modelados como estamos por los poderes entrelazados del nacionalismo, el racismo, la xenofobia y el capitalismo”. (p.62)

En la entrevista del mes de mayo del año 2020, cuando Rodríguez recupera la pregunta por el presente y refiere a las decisiones políticas que limitaron la posibilidad de la circulación para frenar la propagación de casos de Covid-19, invita a reflexionar respecto de quiénes dejaron de moverse durante la pandemia. Si bien, por aislamiento, no se permitía la realización de prácticas corporales grupales en espacios cerrados, o abiertos, sí se pudo observar que actividades consideradas esenciales (sanitarias, de seguridad para el control del cumplimiento de la norma en contexto de excepción, medios de comunicación, entre otras) se continuaron realizando.

Se entiende que la educación del cuerpo, la cual incluye una amplia gama de prácticas corporales, fueron limitadas por considerarse no esenciales, en contraposición a estos últimos se encuentran los denominados esenciales, quienes tuvieron mayor libertad de movimiento en este contexto de pandemia.

Al no considerar a la educación del cuerpo como esencial, las prácticas corporales, en todas sus versiones, debieron adecuarse al contexto de emergencia, implicando la utilización de diversas plataformas y medios digitales dado que constituían el ingreso económico de profesionales, que, igualmente, se vieron significativamente afectados por las medidas de excepción, que, si bien frenaron la propagación del virus, no evidenciaron una planificación organizada colectiva y mediada por el estado, particularizando las decisiones en cada sujeto de la educación del cuerpo no formal.

A modo de cierre: pensar la contemporaneidad dentro del campo disciplinar de la educación física nos permite generar cierta ruptura epistemológica, en torno a la posibilidad de analizar las prácticas corporales en un contexto de pandemia y su resignificación en términos teóricos epistemológicos.

Referencias

- Agamben, G. (2009) ¿Qué es lo contemporáneo? en *La Desnudez*
- Agamben, G. (2020) La invención de una epidemia en *Sopa de Wuhan: pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemias*. Sugerimos en particular detenerse en los aportes de G. Agamben, Slavoj Zizek, Judith Butler, Byung-Chul Han
- Bachelard, G. (1938) Capítulo 1: La noción del obstáculo epistemológico. Plan de obra en *La formación del espíritu científico*. Editorial Editorial Siglo XXI.
- Butler, J. (2020) El capitalismo tiene sus límites en *Sopa de Wuhan: pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemias*. Sugerimos en particular detenerse en los aportes de G. Agamben, Slavoj Zizek, Judith Butler, Byung-Chul Han
- Darío Sztajnszrajber, Luciana Peker y María Sztajnszrajber (12 de marzo de 2020) Loly Molina en *Lo Intempestivo*. *Lo Intempestivo*, Radio Nacional Rock. Disponible en: <https://www.radionacional.com.ar/loli-molina-en-lo-intempestivo/>
- Foucault, M (1984) ¿Qué es la ilustración? Ediciones La Piqueta, Madrid.
- Karczmarczyk, Pedro; Rodríguez, Norma Beatriz (2016) Crítica, ideología y Aufklärung según Michel Foucault *Revista: Cadernos de pesquisa interdisciplinar em ciências humanas* 2011 12(100) :3-20.